

Герои сказок

по Числу Души



Бегущая с волками

«Когда бы ни стали рассказывать сказку, сразу наступает ночь. В каком бы месте, в какой бы час, в какое бы время года это ни происходило, стоит начать сказку, как звёздное небо и белая луна выглядывают из-за крыш и нависают на головами слушателей. Иногда к концу сказки в комнате наступает рассвет, а иной раз остаётся осколок звезды или лохматый клочок грозового неба. И то, что остаётся, и есть сокровище, с которым предстоит работать, которое предстоит использовать в созидании души...»

Сказки, мифы, легенды обостряют наше зрение до такой степени, что мы можем увидеть путь, оставленный первозданной природой и отправиться по нему.





Библиотерапия -
одна из форм лечения словом.

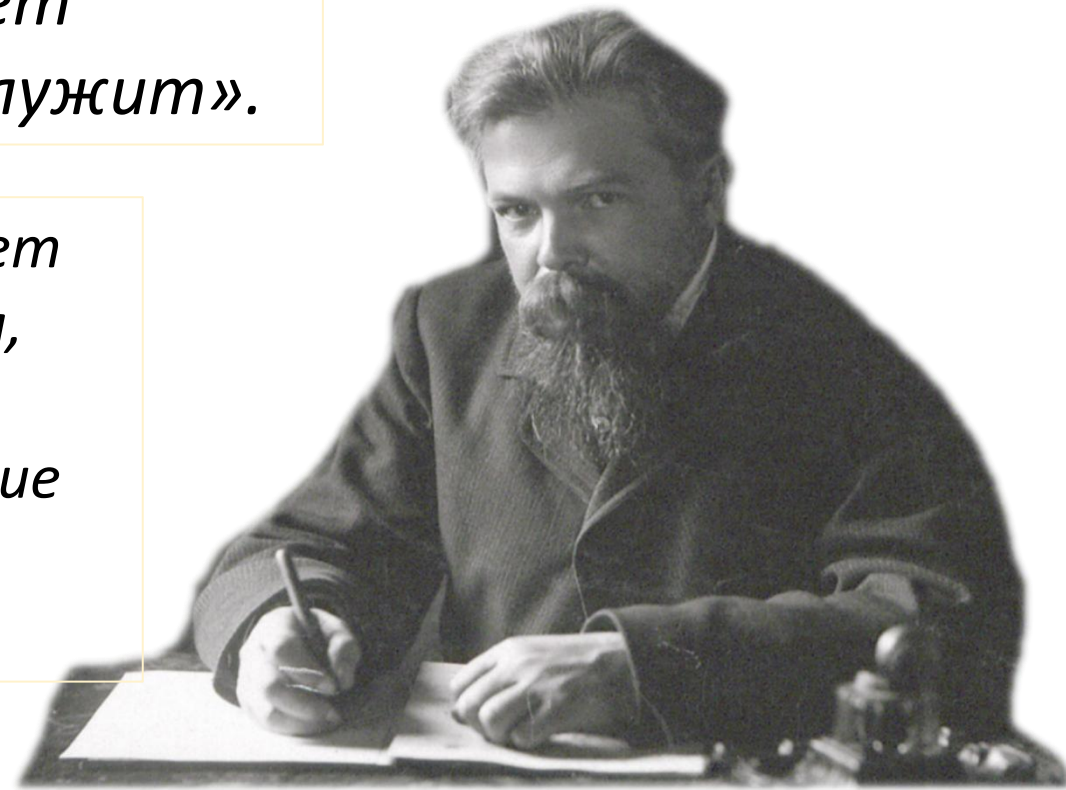
«Благодаря особому библиотерапевтическому эффекту от идентификации с героями, вчувствования в их переживания и другим исцеляющим состояниям (успокоение, удовольствие, повышение активности) происходит прояснение неразрешённых конфликтов человека, личностных проблем, изменение настроения».

Гипотеза Рубакина-Геннекена о психологическом сходстве читателя и писателя

Главный герой произведения - это всегда автор

«Литературное произведение действует только на тех, чьим выражением оно служит».

«Всякое литературное произведение оказывает наиболее сильное действие на того читателя, психическая организация которого наиболее аналогична, то есть представляет наибольшие сходства с психической организацией автора этого произведения».



Критика закона Геннекина

- Л.С. Выготский «Психология искусства»

«Произведение искусства может действовать даже на тех, чьим выражением оно не служит и даже при полной противоположности между автором и читателем, достаточно ввести в закон ещё одну переменную — творчество (касается и писателя, и читателя)».

«Классический вариант закона Э.Геннекена-Н.А.Рубакина идеально работает лишь в применении к автору и почитателям, закрытым развитию. Они потому-то между собой по душевной организации и схожи, что ни тот, ни другой не хотят развиваться; расти им не хочется. Рост это ведь значит делать открытия. Значит — мучительный поиск неизвестного без гарантии на успех; переход в новое качество».



Как библиопсихология работает?

- ✓ **1-й этап — идентификация:** распознаются проблемы и цели близкого нам персонажа.
- ✓ **2-й этап — катарсис («катарсический ответ»):** проникаемся чувствами героя, сопереживаем ему, ликуем или спасаемся от погони вместе с ним.
- ✓ **3-й этап — понимание:** в этот момент читатель может признать сходство между собой и персонажем и сделать выводы, поступать так же, как и герой, или наоборот — стараться не попадаться в ту же ловушку.
- ✓ **Универсальная стадия:** во время неё можно осознать, что ты со своей странной бедой не одинок — у людей одни и те же проблемы: одиночество, утраты, любовь, жестокость...



Элла Берту, Сьюзен Элдеркин

«Книга как лекарство. Скорая литературная помощь от А до Я»

«Книга как лекарство для детей».

- Если вы застряли в адюльтере, терапевты прописывают вам «Госпожу Бовари» и «Анну Каренину».
- Кафку принимайте при личностном кризисе..
- «Старик и море» поможет справиться с гневом.
- «Слепота» Сарاماго — с боязнью ответственности.

«В следующий раз, когда на вас нападёт хандра или вы поймете, что запутались в собственных чувствах, возьмите в руки хорошую книгу».

Цели и задачи исследования:

- ❖ Авторы с определённым Числом Души отражают ли его в своём герое?

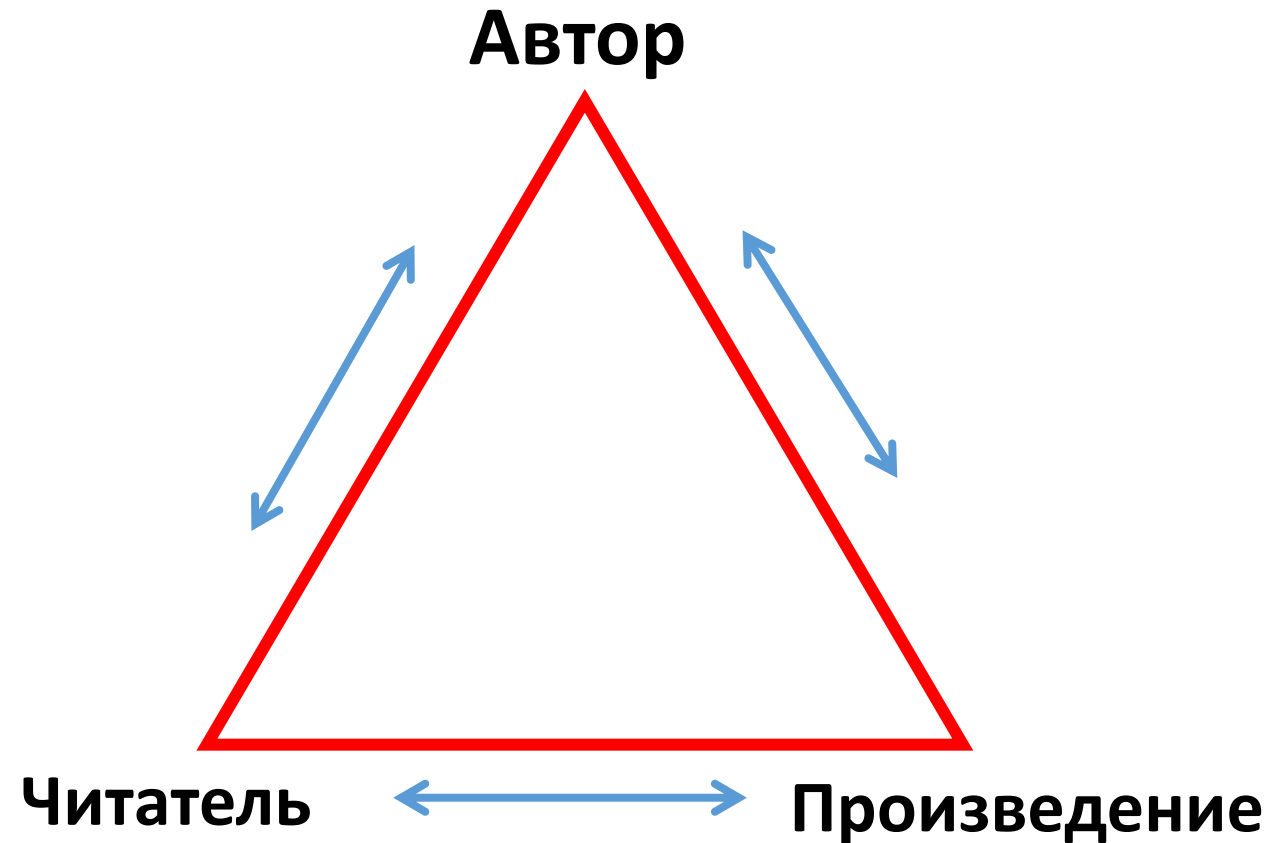
ЧД автора = ЧД героя?

- ❖ Сказкотерапия - мы видим как герой смог раскрыть свой чемоданчик и достать нужные качества. Это помогает поверить и в свои возможности, увидеть свои ресурсы.

ЧД героя=ЧД читателя?

- ❖ Какие сказки подобрать для какого ЧД? Можно ли сделать картотеку?

«Родство душ» и Число Души



Число души 1

1



Холден - герой «Над пропастью во ржи» Селенджера. Это нонконформист, свысока смотрящий на элитарный мир. Оригинал, наблюдательный, сильный и добрый циник.

10



Незнайка - познаёт мир сам, делает ошибки и на них учится. Непоседа и не лишён талантов, харизмы и лидерских качеств. Раскрывает свой потенциал любознательностью.

19



Полианна - Элеонор Портер. Девочка впечатлительная, меняет мир вокруг своим видением. Всех научила играть в Игру - как обучение позитивному мироощущению. Авария и её победа.

28



Филлипок - Л.Н. Толстого. Самодостаточен, одел тулуп отца, сам идёт по пути саморазвития, своя система, лидер, боится собак, но идёт. Слишком уверен, но нуждается в поддержке.

Число души 2

2



Кай, Гадкий утёнок - герои Андерсена. Они ищут своё место в обществе, они становятся независимыми от других и успокоив ум находят себя и равновесие своим противоречиям.

11



Лунный малыш - Уильяма Джойса. Это сказки про волшебных людей, которые делают людей счастливыми. И скромные и самоуверенные одновременно.

20



Нильс и дикие гуси - Сельма Лагерльёф. Нильс колючий и несогласный, противостоял социуму. Он стал мягче, когда сделался маленьким, стал помогать, взял ответственность.

29



Маленький принц - ищет гармонию, учится отношениям, мечтательный и склонный к свободе. Может быть сильным и решительным, когда нужно.

Число души 3

3



Хоббит - герои Толкина. Приключения и оптимизм. Бильбо Бэггинс украл Аркинстон у гномов и поступил по-своему. Фродо Бэггинс нёс кольцо, донёс его и бросил в пропасть.

12



Красная Шапочка, Кот в Сапогах, Золушка - герои Шарля Перро. Они привлекательны, удачливы и эмоциональны. Они делают что-то оригинальное и им везёт.

21



Старик Хотабыч - Лазарь Лагин. Волька был «великим балдой» и сначала не мог найти понимание с Хотабычем. Много беспокойств, но со временем всё разрешается удачно.

30



Том Сойер - Марка Твена. Это герои, которым приходится что-то придумывать, чтобы ничего не делать и лениться. Увиливать от проблем помогает природное чутьё.

Число души 4

4



Карандаш и Самоделкин
- Валентин Постников,
сын Дружкова. Два в
одном и техник и творец.
Карандаш рисует и это
оживает. Самоделкин всё
чинит. Они заботятся о
младших, дают защиту.

13



Джим Хоккинс - Стивенсон
«Остров сокровищ».
Предусмотрительный, добрый,
вежливый, также горяч, смел
и умён. Оказывается в центре
событий в погоне за
сокровищами. Он - причина
ссор между пиратами.

22



Печкин, Шапокляк -
Эдуард Успенский.
Обаятельный лидер,
которого не понимают.
Упрямый, трудолюбивый,
надо чаще расслаблять
ум и тогда можно в
политику.

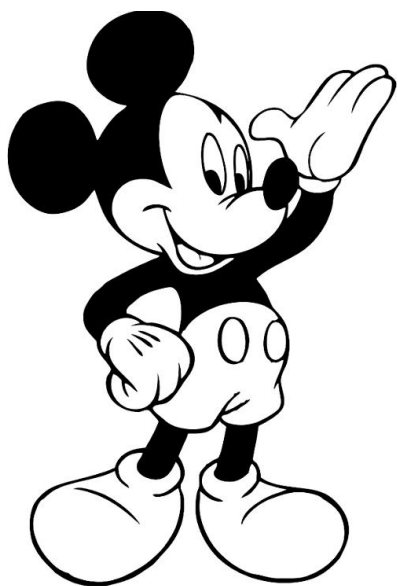
31



Гарри Поттер - Джоан
Роулинг. Гарри везло,
если он проявлял
оригинальность. Он смог
побороть Врага, так как и
смелость в нём есть и
упорство. Свой
нестандартный путь.

Число души 5

5



Микки Маус - Дисней (он его сделал звездой). Такие герои имеют весёлый нрав, упрямые и независимые, предпочитают комфорт и денежный оборот, могут рисковать, подвижные и быстро мыслят, при этом ранимые и утончённые.

14



Пеппи, Карлсон, Эмиль - Астрид Линдгрен. Агрессивно непосредственны, и чертовски обаятельны, слишком готовы рисковать, имеют потребность путешествовать и готовы ко всяким переменам.

23



Чиполлино - Джанни Родари. Мудрый и всегда помогает родственникам. Озорной Чиполлино борется против зла и несправедливости, угнетателей народа и вместе с друзьями побеждает. Неунывающий и не остановится, пока не будет порядок.



Число души 6

6



Детство Чика - Фазиль Искандер. Герой радуется детству и одновременно формируется. Вокруг него много друзей, собака, он любит быть частью целого, красиво читает стихи, но слишком самоуверен, поэтому не получает главную роль в спектакле.

15



Иккинг - Крессида Коуэл «Как приручить дракона». Физически слаб, но сообразителен, действует одиночно, но динамичен в социуме. Остроумен, щедр и заботлив. Впечатлительный, сам нашёл общий язык с драконами.

24



Маша и Щелкунчик - Хофман. Нежная и добрая Маша, но это не мешает ей идти в отчаянные приключения для того, чтобы восстановить справедливость, и помочь своему другу в нелёгком деле. Щелкунчик ради Маши побеждает крысиного короля.

Число души 7

7



Оливер Твист, Скрудж - герои Диккенса. Великие самоучки, всё и до конца. Скрытны и при этом любознательны, сильно пекутся о личном пространстве, важна финансовая независимость, всё проверяют. Могут ставить разные фильтры.

16



Аватар - Кэмерон. Таких героев сложно обмануть, читаю мысли, схватывают суть вещи, внимательно слушают, при этом амбициозны и общительны. Могут отрываться от реальности, жить в разных мирах или телах, как Баранкин в телах насекомых.

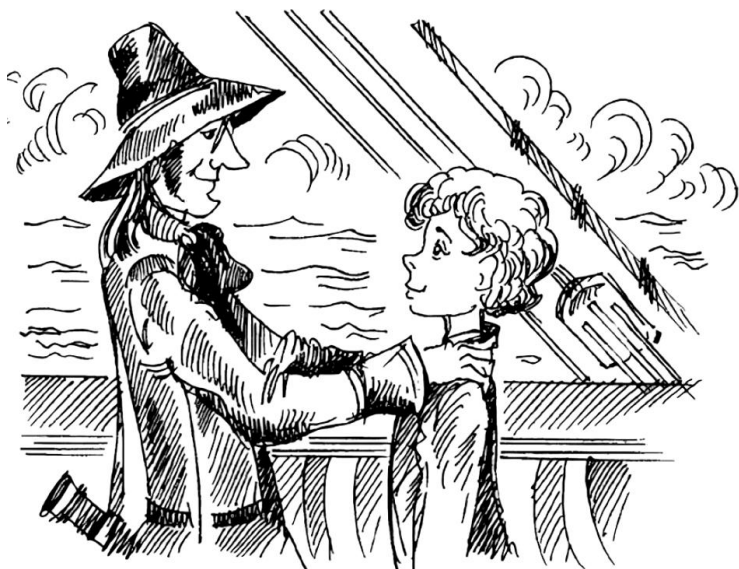
25



Кот Леопольд - Аркадий Хайт. Милые, завораживающие герои, как Заяц в «Ну погоди», оптимистичны и готовы к переменам. Удачливые и находят способы выразить себя, используя возникшие возможности.

Число души 8

8



Дети капитана Гранта - Жюль Верн. Жизнь героев - это трудный поиск с тяжёлыми ударами, нужна аскеза, дисциплина, настойчивость и воля. Помогает в пути твёрдая система ценностей и вдохновляющая цель.

17



Иван Торопышкин - Хармс. Герои сталкиваются с реальностью и чудят. Есть в их жизни замкнутые циклы и при этом какая-то мистика, и жёсткие законы реальности, доведённые до абсурда. Надо бороться и решать свои противоречия. Сильными быть.

26



Мюнхаузен - Распе сгустил реальность выдумками. Герой обаятельный и находчивый рассказчик, а в своих байках он неутомимый путешественник, который найдёт выход в любой ситуации и выйдет сухим из воды.

Число души 9

9



Питер Пен - Барье,
Мери Поппинс - Треверс.
На этих героев нельзя давить, они вспыльчивы и могут забросить вас на Луну. Смелые и решительные в действиях, а также могут хорошо заботиться о младших.

18



Винни Пух - Милн, чтобы отвлечься от войны рассказывал сыну о мире его Мишки и записывал эти истории. Герои характерные, разные, построены на противопоставлениях. И у них есть трудности, с которыми они справляются по-своему.

27



Алиса - Кэррол. Его героиня то росла, то уменьшалась, словно искала свой размер. Детали, взвешенность и интуиция - это то, что ей надо применить, чтобы повзрослеть и стать самостоятельной. Логика и чувства - объединить и вырасти.

Сказкотерапия - упражнение

Первый этап - вспомнить самую любимую сказку из детства. Ответить себе на вопрос: почему нравится именно эта сказка? Как сложилась судьба героя сказки и ваша судьба? С кем вы себя в сказке ассоциируете?

Второй этап - написать продолжение этой сказки или переписать её. терапевтический эффект уже в том, что человек обращается к своей не востребованной части и заново с ней знакомится, когда начинает придумывать и записывать свою историю.

ЧД 1

ЧД 1 - А.С. Макаренко «Педагогическая поэма», где главный герой директор, Бэрроуз «Тарзан»

ЧД 1 - Анатолий Рыбаков «Кортик» - Мишка Поляков - идейный лидер, активист

ЧД 19 - Корней Чуковский - Муха Цокотуха, Олеша - Три толстяка

ЧД 28 - Михалков «Дядя Стёпа», Катаев «Цветик семицветик»

ЧД 2

ЧД 2 - Волков - Волшебник изумрудного города, Алан Маршалл «Я умею прыгать через лужи» - преодоление трудностей, снова ходить

ЧД 11 Лукьяненко - Рыцари 40 островов,

ЧД 11 Грин - Алые Паруса - настрой на творение чудес своими руками

ЧД 20 Гоголь - Мёртвые души, Тарас Бульба, Аксаков - Аленький цветочек, Галгоев - Пандемониум, Пройслер - «Маленькая баба-яга»

ЧД 29 - А. Толстой - Буратино, Гауф - Карлик Нос, Льюис - Хроники Нарнии, Сервантес - Док Кихот, Зощенко «Великие путешественники»

ЧД 3

ЧД 3 Толкиен - Письма от Деда Мороза

ЧД 12 - Чингиз Айтматов

ЧД 21 - Уэллс «Машина времени»...

ЧД 30 - Драгунский - Денискины рассказы, Киплинг «Маугли», Бианки - где герои строят норки, Свифт «Приключения Гулливера»

ЧД 4

ЧД 4 - Майн Рид - Вседник без головы

ЧД 13 - Островский - Снегурочка, Даниель Дефо «Робинзон Крузо» - от печали

ЧД 22 - Успенский - «Выпрямила» - для активирования внутренних ресурсов. Чебурашка, Гена, Простоквашино,

ЧД 22 - Евшов - «Конёк горбунок», Конан Дойл - «Шерлок Холмс», Сергей Козлов Ёжик в тумане» и «Тигрёнок и Черепаха»

ЧД 31 - Джоан Роулинг родилась 31 июля 1965, а своему герою Гарри сама установила дату - 31 июля 1980 (ЧЖП 2/11),

ЧД 31 - рассказы Паустовского помогают осмыслить своё существование.

ЧД 5

ЧД 5 - Альфред Иванов - Хома и Суслик, Сутеев, Говард Пайл «Робин Гуд»

ЧД 14 - психоаналитик Бурно - психотерапевтическая проза

ЧД 23 - Родари «Голубая стрела», Пришвин - Кладовая солнца

ЧД 6

ЧД 6 - Маркес, де Бержерак, Искандер «Авторитет»

ЧД 15 - Баум - «Чудесный волшебник страны ОЗ», Вальтер Скотт «Айвенго»

ЧД 24 - Дюма - мушкетёры, Брат Гримм - Мальчик с пальчик, Король Дроздоборот, Храбрый портняжка, Спящая красавица, Рапунцель и пр.

ЧД 7

ЧД 7 - Степанцов был режиссером таких известных мультфильмов, как "Вовка в Тридевятом царстве", "Малыш и Карлсон", "Щелкунчик", "Петя и Красная Шапочка"; в качестве художника-мультипликатора работал над созданием "Серой Шейки", "Гусей Лебедей" и других советских мультфильмов.

ЧД 16 - Медведев - про Баранкина, Щерба - Часодеи, Хаяо Миядзаки - Ходячий замок, Оскар Уайлд «Звёздный мальчик»

ЧД 25 - Кейт Дикамилло - Десперо, Хайт - «Ну погоди», Мамин-Сибиряк - «Алёнушкины сказки»

ЧД 8

ЧД 8 - Капитан Немо, Кеннет Грэм «Ветер в Ивах» про друзей

ЧД 17 - Сергей Иванов - сценарий мультфильма «Падал прошлогодний снег»

ЧД 26 - Пушкин - большое разнообразие образов

ЧД 9

ЧД 9 - Туве Янссон «Мумми-троль», Некрасов «про Вругеля»

ЧД 18 - Кир Булычев - «Девочка, с которой ничего не случится», Олбург
«Джуманджи»